

Filmen aan de polen

High definition onder

Paul Kamphuis en Jan Fokke Oosterhof hebben een droom, een *Frozen Dream*. Ze willen samen naar de Zuidpool.

Ter voorbereiding hebben zij een geslaagde trainingsexpeditie in Groenland gedaan en daar zijn beelden van.

“We hebben succesvol HD Beelden van onze tocht op de Groenlandse IJskap naar een FTP-server gestuurd.

Wij waren de eersten die dat via de satelliet hebben gedaan”, vertellen de oprichters van Frozen Dreams.



Paul Kamphuis (rechts), Jan Fokke Oosterhof (links)

Het begon allemaal in het Stadscafé dichtbij Leiden Centraal. Twee sportieve en ondernemende vrienden zitten er hardop te dromen over een avontuurlijke reis naar een verre bestemming, Antarctica. Personal coach Paul Kamphuis en freelance journalist Jan Fokke Oosterhof willen naar de Zuidpool. Ook zouden ze graag het avontuur in beeld brengen om op die manier hun ervaringen te kunnen delen. Met het Internationaal Pooljaar in het verschiet zou de droom nog meer glans krijgen.

Laten draaien

Naarmate de bevroren dromen van Kamphuis en Oosterhof ontdooien, krijgt het project ‘Frozen Dreams’ vaste vorm. Opsplitsen in kleine concrete stapjes brengt het verafgelegen doel dichterbij. “Samen op expeditie gaan, betekent dat je op elkaar bent aangewezen,” begint Paul, terwijl de serveerster met de koffie aan komt zetten. “Dus hebben we van tevoren een projectplan geschreven en onze sterke en zwakke kanten aan de hand van een aantal modellen getoetst. We hebben geen opleiding tot cameraman gevolgd en eigenlijk hadden we nog nooit een professionele camera in de hand gehad. Vergelijk ons dus niet met topbergbeklimmer en polenbezoeker

Ronald Naar. Toch waren we vastberaden om met goed filmmateriaal thuis te komen. Daarom volgden we in rap tempo een aantal intensieve cameratrainingen. Michiel Keller van Kellerfilms heeft ons daarbij geholpen.”

“De kern van Kellers boodschap was om tijdens onze expedities de camera zo veel mogelijk te laten draaien”, vervolgt Jan Fokke, “ook als het moeilijk werd, want juist die verrassende momenten kunnen uniek zijn. Niet alleen moesten wij met de camera professioneel leren omgaan, sterker nog, we moesten onder uitzonderlijke weersomstandigheden, zoals extreme koude en wind, droge lucht buiten en vochtige lucht in de tent, leren filmen. Keller heeft ons daar goed in geadviseerd.”

Vriescel

Als voorbereiding op de oversteek van de Groenlandse IJskap, beklommen zij de Mont Blanc, liepen zij de Spartathlon van Athene naar Sparta en trainden met een pulka, een soort hondenslee, in het

duingebied tussen Den Helder en Hoek van Holland. Ze sliepen zelfs met de camera in een vriescel van de Leidse Sligro en op de skipiste van Snowworld. In een aantal maanden hadden zij niet alleen de training rond, maar ook de filmapparatuur voor hun expeditie in Groenland. “Eerst gebruikten wij een Sony handycam. Later hebben we de Nederlandse dealer Vocas benaderd voor professionele Sony apparatuur”, zet Paul uiteen. “We wilden namelijk camera’s waarmee we in Groenland HD beelden konden opnemen. Die zouden we dan naar verschillende zenders doorsturen en nadien voor onze documentaire gebruiken. Uiteindelijk hebben wij voor de HVR-V1E professional HDV camera gekozen. Knoppen die we niet gebruikten, werden van tevoren afgeplakt. Daarnaast kregen wij een Polar Bear mee om de camera te beschermen en ‘grips’ om hem aan de slee vast te maken. Van GoldMarine kregen we een Toughbook ter beschikking, een stevige laptop die tegen een stootje kan en bestand is tegen kou en vocht. Ook gaf Vocas ons speciale batterijen mee, die in extreme kou toch stroom zouden leveren. Zonnepanelen zorgden ervoor dat de batterijen werden opgeladen. Zo begon ons grote avontuur.”

Adem

Met de helikopter landden beide reizigers aan de rand van de Groenlandse IJskap. De beelden die ze tijdens de expeditie met hun HVR-V1E professional HDV camera maakten, zetten zij over op een Toughbook. Van daaruit werden zij gecompriemd en via de breedband-satellietschotel naar een in Nederland beheerde FTP-server gestuurd. De beelden zijn op diverse televisiekanalen

het vriespunt

uitgezonden. Ze zijn de eersten die HD beelden van de Groenlandse IJskap op deze manier verstuurd hebben, maar het was niet eenvoudig. "Tijdens de expeditie ben je alleen maar bezig met overleven en je leeft dan volgens een soort routine schema", weet Paul. "Telkens moet je kiezen: ga je voor dat mooie shot, of denk je aan jezelf? Je moet heel nauwkeurig te werk gaan, want fouten kunnen simpelweg niet worden gemaakt. Het waren keuzes als: trek ik al of niet mijn handschoenen uit om te filmen en loop ik het risico dat mijn vingertoppen bevroren? Ga ik 's avonds eerst heet water opzetten, of laad ik eerst de batterijen op en verstuur ik de beelden via satelliet? Normaliter is dat niet ongevoelbaar, maar onder deze extreme weersomstandigheden waren dat spannende keuzes. We hebben ook vier dagen in de sneeuwstorm ingesneeuwd gezeten, waarbij wij ieder anderhalf uur uit de tent moesten om ons uit de sneeuw te graven." Jan Fokke voegt eraan toe dat ze erg moesten oppassen met vocht. "Als je net te dicht bij de lens van de camera zat, bevroor je adem er direct op en dan was het niet verstandig om het met je hand van de lens te halen."

Na de film, het boek

Kamphuis en Oosterhof zijn nog lang niet verzadigd als het gaat om dromen die nog uit moeten komen. "We hebben ontzettend veel uniek beeldmateriaal van onze expeditie, waar wij een documentaire van willen maken", vertelt Paul. "Daarnaast zijn wij bezig met een aantal boeken", aldus een enthousiaste Jan Fokke. "Die gaan over onze ervaringen in Groenland en over de manier waarop je met angst om kan gaan." De primeur van de titels van de documentaire en de boeken geven ze graag aan *Masterfiles* weg. "Een ijzige droom ontdooit zal de documentaire heten. Van de boeken

geven we de werktitels, want het kan zijn dat we daar nog wat aan veranderen. Het eerste boek over de expeditie in Groenland, draagt de naam *Groenland IJskap oversteek – een droom ontdooit*. Het tweede boek waarin wij mensen coachen om met diverse soorten angst om te gaan, noemen wij *Over leven met angst – van angst voor je schoonmoeder tot ware doodsangsten*."

Trek ik mijn handschoenen uit om te filmen en loop ik het risico dat mijn vingertoppen bevroren?

International Polar Year

Beide avonturiers kijken inmiddels uit naar het meest onbekende werelddeel, Antarctica. "De Zuidpool staat zeker bij ons op de planning. Vanaf maart 2007 tot 2009 is het International Polar Year. Het zou mooi zijn als we in deze periode onze droom konden verwezenlijken. Eerst



willen we de documentaire en onze boeken afhebben. Met onze knowhow gaan wij daarna aan dit grote avontuur beginnen. We waren zeer

tevreden over Vocas, Sony en Kellerfilms die het filmen mogelijk hebben gemaakt, maar ook over de Toughbook van GoldMarine en de zonnepanelen van Technolyt. Het is dan ook denkbaar dat zij weer van de partij zijn als wij de Zuidpool gaan betreden", aldus Jan Fokke. "En natuurlijk blijven wij doorgaan met filmen, schrijven,

personal coaching en motivational speaking," wil Paul nog kwijt. "Met dat laatste bedoelen we het vertellen van ons expeditieverhaal, bij een opening bijvoorbeeld of een andere gelegenheid. We hebben daar ruime ervaring in opgedaan binnen de diverse media."

www.frozendreams.nl

Paul Kamphuis

